

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад «Солнышко»  
\_\_\_\_\_  
Ефимова О.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

**Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением художественно-эстетического  
развития детей «Солнышко»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

г. Новосокольники  
2012 год

*Авторы-составители* – заведующий МБДОУ «Детский сад «Солнышко» Ефимова О.В., Отличник народного просвещения, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе Никанорова Э.А., Почетный работник общего образования РФ, воспитатель Яковлева Т.И., воспитатель высшей квалификационной категории Медведева Е.В.

Образовательная программа является инновационным образовательным программным документом для МБДОУ «Детский сад «Солнышко» г. Новосokolьники Псковской области, подготовленным в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ № 655 от 23 ноября 2009 года).

Образовательная программа основана на Примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

## Содержание образовательной программы

### *Основная часть*

Пояснительная записка .....	4
Глава 1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении .....	8

### *Часть, формируемая участниками образовательного процесса*

Глава 2. Организация деятельности детей .....	10
Создание условий работы по художественно-эстетическому развитию детей .....	13
Образовательная область «Театр» .....	14
Особенности организации образовательного процесса в разновозрастной группе.....	18
Глава 3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы .....	20
Приложения .....	24
Перечень программ, технологий и пособий по освоению образовательных областей .....	24
Тематическое планирование по театрализованной деятельности .....	32
Карта развития воспитанника .....	41

## Пояснительная записка

Общеобразовательная программа МБДОУ «Детский сад «Солнышко» (далее – Программа) является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности учреждения. Программа разработана во исполнение и в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Приоритетным направлением работы учреждения является «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников».

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя.

Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура. Это понятие включает в себя духовность и нравственность, цивилизованность и образованность, духовную и душевную утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры человека играет эстетическое воспитание.

В связи с этим ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

### Стратегия развития детского сада с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

Прогноз	Создание условий	Краткое содержание управления педагогическим процессом	
Развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	1. Обогащение чувственного опыта ребёнка во всех видах активности.  2. Организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту – музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования, сюжетно-ролевой и режиссерской игры.  3. Представление ребёнку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла.  4. Поддержка детской	Формирование художественных способностей	
		Способствовать накоплению сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений ребёнка, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира	Приобщать детей к искусству (знакомство с классическими произведения живописи, музыки, литературы, театрального искусства и др.)
		Формирование творческого самовыражения детей	
		Поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребёнком собственных творческих	Вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности (изобразительную, художественный труд и конструирование,

	непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения ребёнка.	замыслов	музыкальную, театрализованную)
		Приобщать детей к истокам народного творчества	
		Знакомить с традиционными национальными и региональными художественными промыслами	

Основными документами для разработки программы, регламентирующими её ценностно-волевые и методологические основы, стали:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2011 № 2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении»;
- СанПиН 2.4.1. 2660-10 с изменениями и дополнениями 2.4.1.2660-10 от 20.12.2010 № 164;
- Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденные Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. N 655;
- Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденные Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2151 от 20.07.2011 г.;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). М.: Мозаика – Синтез, 2010 г.;
- Лицензия на ведение образовательной деятельности.

Программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста педагоги создают индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

В условиях дошкольного образования и с учетом его специфики данная система (модель) представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие становление общечеловеческих ценностей, базиса личностной культуры, социальную успешность ребенка дошкольного возраста. Составляющими этих условий являются:

- содержательные условия;
- организационные условия;
- технологические условия (принципы, методы, приемы);
- материально-технические условия (развивающая среда);
- социо-культурные условия (взаимодействие с родителями, социальными партнерами различных социо-культурных институтов);
- контрольно-диагностические условия.

**Цель** работы по художественно-эстетическому развитию детей - воспитание эстетической культуры ребенка как интегрального личностного образования, которое включает в себя совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании.

**Задачи.**

\* Усиление развивающего эффекта воспитания и развития ребенка средствами разнообразных видов деятельности, в которые он включен.

\* Углубление и расширение различных художественно-эстетических представлений, понятий, взглядов ребенка во взаимосвязи с его общим личным развитием и познанием окружающего мира.

\* Развитие творческих способностей дошкольников в процессе художественной продуктивной деятельности.

**Данная рабочая программа разработана на основе следующих положений:**

- Художественное творчество является частью всей воспитательно-образовательной работы в ДОУ и связано со всеми ее направлениями. Особое значение для воспитания и развития ребенка имеет связь занятий по рисованию, лепке и аппликации с игрой, основной деятельностью ребенка-дошкольника. Такая разносторонняя связь повышает интерес детей к изобразительной деятельности и к игре.
- Для развития детского творчества необходимо создавать эстетическую развивающую среду, постепенно вовлекая в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие от уютной, красивой обстановки группы, игровых уголков, включая в оформление группы созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки, аппликации. Большое значение имеет эстетическое оформление образовательной области; удачный подбор материалов для занятий, удобное и рациональное размещение; доброжелательное отношение педагога к каждому ребенку; эмоционально – положительная атмосфера занятий; уважительное отношение взрослого к детским рисункам, лепке, аппликациям.
- Создание изображений в рисовании, лепке и аппликации, а также формирование творчества основываются на развитии одних и тех же психических процессов (восприятия, образных представлений, мышления, воображения, внимания, памяти, ручной умелости), которая развивается и в процессе художественного творчества, воспитатель должен помнить о необходимости их развития.
- На всех занятиях необходимо развивать активность, самостоятельность и творчество детей, побуждать их вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали, лепили, как они это делали; вызывать ребенка для показа остальным, как можно изобразить тот или иной предмет.
- Каждое занятие в рабочей программе заканчивается коллективным просмотром всех созданных ребятами изображений. Очень важно, чтобы дети видели общий результат занятия, слышали оценку педагогом их работ, активно включались в доступный им разговор, оценку выразительных образов предметов, явлений; чтобы каждый ребенок видел свою работу среди работ других детей.

**Программа построена на следующих принципах художественного творчества:**

- принцип развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- принцип полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых

формируются такие знания умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса;
- принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Образовательная программа МБДОУ состоит из двух частей:

- обязательной части;
- части, формируемой участниками образовательного процесса.

Программа «От рождения до школы» составляет **обязательную часть** образовательной программы учреждения. Она направлена на физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в комплексе.

Все четыре направления развития реализуются в рамках 10-ти образовательных областей в объеме, определенном основными задачами психолого-педагогической работы каждой образовательной области.

Рекомендации данной программы учитываются во всех разделах образовательной программы учреждения.

**Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса** (МБДОУ «Детский сад «Солнышко») направлена на развитие дошкольников **по приоритетному художественно-эстетическому направлению и организации воспитательно-образовательного процесса в разновозрастной группе.**

**Приоритетное направление реализуется в рамках:**

***а) расширения и углубления образовательного процесса:***

- введения дополнительной образовательной области «Театр»;
- углубления задач в образовательной области «Художественное творчество» через организацию кружковой и студийной работы;

***б) использования парциальных программ:***

- Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»- И.А.Лыкова, М.: «Карапуз-Дидактика», 2006г;
- Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»- А.И.Буренина, СПб.: ЛОИРО.2000г;
- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»- И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, СПб. Изд. «Композитор».

# ГЛАВА 1

## Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

### Организация работы детского сада

Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей комплектуется детьми в возрасте от 1 года 6 месяцев до 7 лет на основании заявления родителя (законного представителя), Родительского договора, Устава учреждения, Положения о муниципальном дошкольном образовательном учреждении с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей.

Учреждение функционирует в режиме сокращенного дня (10-часовое пребывание ребенка в детском саду). Одна группа (дежурная) функционирует в режиме полного дня (12-часовое пребывание).

В детском саду учебно-воспитательный процесс осуществляют воспитатели групп, специалисты: музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, логопед, воспитатель по изобразительной деятельности, воспитатель по театру, младшие воспитатели.

### Организация жизни и воспитания детей

#### Режим дня первой младшей группы

Прием детей, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7.30 – 8.10
Подготовка к завтраку, завтрак	8.10 – 8.40
Самостоятельная деятельность	8.40 – 9.00
Организованная образовательная деятельность (по подгруппам)	9.00 – 9.15- 9.40
Подготовка к прогулке, прогулка	9.40 – 11.20
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к обеду	11.20 – 11.40
Обед	11.40– 12.10
Подготовка ко сну, сон	12.10 – 15.00
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность	15.00 – 15.15
Организованная образовательная деятельность (по подгруппам)	15.15 – 15.25-15.40
Чтение художественной литературы	15.40- 15.50
Подготовка к полднику, полдник	15.50 – 16.10
Игры, вечерняя прогулка, уход домой	16.10 – 17.30

#### Режим дня второй младшей группы

Прием детей, игры, ежедневная утренняя гимнастика	7.30 – 8.15
Подготовка к завтраку, завтрак	8.15 – 8.40
Игры, подготовка к образовательной деятельности	8.40 – 9.00
Организованная образовательная деятельность	9.00 – 10.00



Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	10.00 – 12.00
Возвращение с прогулки, подготовка к обеду	12.00 – 12.10
Обед	12.10– 12.40
Подготовка ко сну, сон	12.40 – 15.00
Постепенный подъем, гигиенические процедуры, гимнастика после сна	15.00 – 15.25
Чтение художественной литературы, игры	15.25- 16.05
Подготовка к полднику, полдник	16.05 – 16.30
Игры, вечерняя прогулка, уход домой	16.30 – 17.30

### Режим дня средней группы

Прием детей, игры, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство	7.30 – 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 8.45
Игры, самостоятельная деятельность	8.45 – 9.00
Организованная образовательная деятельность	9.00 – 9.20
	9.30 – 9.50
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	9.50 – 12.00
Возвращение с прогулки, подготовка к обеду	12.00 – 12.15
Обед	12.15– 12.45
Подготовка ко сну, дневной сон	12.45 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, гимнастика после сна	15.00 – 15.25
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.25- 15.50
Чтение художественной литературы, игры	15.50- 16.10
Подготовка к полднику, уплотненный полдник	16.10 – 16.30
Игры, вечерняя прогулка, уход домой	16.30 – 17.30

### Режим дня детей старшей группы

Прием детей, игры, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство	7.30 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.50
Игры, самостоятельная деятельность	8.50 – 9.00
Организованная образовательная деятельность	9.00 – 9.25
	9.35 – 10.00
	10.10-10.35
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	10.35 – 12.10
Возвращение с прогулки, игры.	12.10– 12.25
Подготовка к обеду, обед	12.25– 12.55
Подготовка ко сну, дневной сон	12.55 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, гимнастика после сна	15.00 – 15.25
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.25- 16.05
Чтение художественной литературы	16.05- 16.25
Подготовка к полднику, уплотненный полдник	16.25 – 16.40
Игры, вечерняя прогулка, уход домой	16.40 – 17.30

### Режим дня подготовительной группы

Прием детей, игры, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство	7.30 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.50
Игры	8.50 – 9.00
Организованная образовательная деятельность	9.00 – 9.30 9.40 – 10.10 10.20-10.50
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	10.50 – 12.30
Возвращение с прогулки, подготовка к обеду	12.30– 12.40
Обед	12.40 – 13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	13.10 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, гимнастика после сна	15.00 – 15.15
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.15- 16.05
Чтение художественной литературы	16.05- 16.30
Подготовка к полднику, уплотненный полдник	16.30 – 16.45
Игры, вечерняя прогулка, уход домой	16.45-17.30

Режим дня дежурной группы с 12-часовым пребыванием детей устанавливается в зависимости от возраста детей данной группы в соответствии с основной программой «От рождения до школы».

Раздел «Содержание психолого-педагогической работы» программы «От рождения до школы» реализуется в полном объеме по четырем направлениям, включающим десять образовательных областей. Перечень программ, технологий и пособий указан в приложении 1.

## ГЛАВА 2

(часть, формируемая участниками воспитательно-образовательного процесса)

### ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

#### Формы организации деятельности по образовательной области «Художественное творчество»

- Занятие по художественному творчеству (по подгруппам, фронтально, индивидуально);
- Индивидуальная работа с ребенком;
- Коллективные работы;
- Совместные работы 2 – 3 детей;
- Тематические занятия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Дидактические игры;
- Физкультминутки;
- Интегрированная деятельность;
- Сюрпризные моменты.

### **Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей дошкольного возраста**

1. Уголок художественного творчества в группах;
2. Художественные выставки в группах для родительской общественности;
3. Выставка рисунков в холле дошкольного учреждения.

#### **Технические средства обучения**

1. Магнитофоны;
2. Музыкальный центр;
3. Синтезатор;
4. Цифровое пианино;
5. CD и аудио материал

#### **Наглядно – образный материал**

1. Иллюстрации и репродукции;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. «Живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
5. Стихи, загадки, открытки для рассматривания.

#### **Виды дидактических игр по художественному творчеству**

- На целенаправленное развитие восприятия цвета;
- На восприятие формы;
- На восприятие качеств величины;
- На количество предметов;
- На развитие речи, мышления;
- На развитие первоначальных представлений о природе.

#### **Организационные условия жизнедеятельности детей**

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях:

- совместной деятельности взрослого и детей
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели, совместной деятельности взрослого и детей, осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности, в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, через организацию кружковой и студийной работы.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в различных видах детской деятельности:

- игровой,
- двигательной,
- познавательно-исследовательской,
- коммуникативной,
- продуктивной,
- музыкально-художественной,
- трудовой,
- чтения художественной литературы или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры Украшение предметов для личного пользования Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства Игры, в процессе которых дети осуществляют выбор наиболее привлекательных предметов	Фронтальная (групповая)	В соответствии с возрастной группой
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в лепке		Подгрупповая	
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в аппликации		Индивидуальная	
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в художественном конструировании			
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании)	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры Украшение предметов для личного пользования Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства Игры, в процессе которых дети осуществляют выбор наиболее привлекательных предметов	Фронтальная (групповая)	В соответствии с возрастной группой
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в лепке		Подгрупповая	
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в аппликации		Индивидуальная.	
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в художественном конструировании			
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>			
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании), лепке, аппликации, художественное конструирование	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование. Рассматривание	Индивидуальная	

Кружковая работа осуществляется по следующим направлениям:

- изобразительное творчество (изостудия);
- хореография;
- художественный труд.

Содержание работы и планирование занятий определяется руководителем кружка.

## **Создание условий работы по художественно-эстетическому развитию детей**

Эстетическая развивающая среда в помещениях детского сада создается как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

- внутреннее убранство групп, где живут и воспитываются дети должно быть спокойных тонов (окраска всех поверхностей: стен, потолков, пола);
- световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;
- соответствие возрастным психологическим особенностям детей: все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий должны быть доступны детям и радовать их не только своим назначением, но и внешним видом; произведения (репродукции) живописи, графики, народного искусства как важного фактора формирования личности и эстетического отношения.

### **Центр изобразительного искусства**

Здесь размещены материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства – живописью, графикой, скульптурой, предметами народных промыслов, архитектурой; кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности, ручного труда и художественного конструирования. Следует опираться на половые различия детей – предоставлять материалы и оборудование для ручного труда и художественного конструирования, интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Включение в среду изобразительных материалов (репродукции картин художников, произведений народного творчества, книжной графики, произведений детского творчества) способствует творческой активности детей.

Для систематической работы по знакомству детей с произведениями изобразительного искусства целесообразно отвести в группах специальное место. На стене на уровне глаз ребёнка вывешивается небольшая «полочка красоты». Под ней оборудуется стол со стульями – место для встреч с прекрасным готово!

Окружающая ребёнка среда должна содержать лучшие образцы общечеловеческой культуры – должна быть насыщена классическими и авангардными произведениями не только детской, но и «взрослой» живописи, графики, скульптуры, архитектуры, музыки, декоративно-прикладного искусства.

Большое значение в жизни ребёнка имеет игрушка – неотъемлемая часть интерьера группы. Развивающая эстетическая среда должна включать содержательные компоненты, которые активизировали бы эстетическое восприятие игрушки, в том числе и народные (дымковские, филимоновские, богородские).

### **Театральный центр**

Здесь собрано все необходимое для театрализованной деятельности и игр: детские костюмы, пальчиковые куклы, игрушки и декорации для настольного театра, театр на фланелеграфе и т.д.

### **Музыкальный центр**

Должен быть оборудован: шкафом или полками для хранения музыкальных пособий, столом со стульями (1-2) для музицирования и настольных дидактических игр. Необходимы комплект портретов композиторов, фотографии детей, играющих на музыкальных инструментах. Основное содержание центра представляют разнообразные музыкальные пособия, музыкальные игрушки, игрушки-самоделки, детские музыкальные инструменты (в том числе комплект народных инструментов), элементы костюмов. Необходимо иметь аудио-, видеотехнику (музыкальный центр, телевизор и т.п.), звуковые записи музыкальных произведений.

## **Образовательная область «Театр»**

Содержание образовательной области «Театр» направлено на достижение цели развития театральных способностей детей через решение следующих задач:

- приобщение детей к театральному искусству;
- развитие артистических навыков детей.

Реализация данной образовательной области осуществляется на основе авторской программы А.В.Щеткина «Театрализованная деятельность в детском саду». Занятия проводятся с периодичностью один раз в неделю в соответствии с тематическим планированием (приложение № 2).

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

### **Основные задачи:**

1. Способствовать реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

## **Основные направления работы с детьми**

### **Театральная игра.**

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. Строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Запоминать слова героев спектаклей. Развивать зрительное, слуховое внимание; память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение; интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества.

### **Ритмопластика.**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных

психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и обратно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **Культура и техника речи.**

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь. Творческую фантазию; учить сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Основы театральной культуры.**

Этот раздел знакомит детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

### **Работа над спектаклем.**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **Содержание работы по театрализованной деятельности по возрастным группам**

### **Средняя группа**

1. Активизировать познавательный интерес детей.
2. Продолжать развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
3. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
4. Учить согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
5. Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
6. Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.
7. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
8. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
9. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

10. Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
11. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
12. Знакомить с театральной терминологией.

### **Старшая группа**

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
3. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
4. Развивать музыкальный слух.
5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
6. Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
7. Развивать интерес к сценическому искусству.
8. Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
9. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.
10. Учить сочинять этюды по сказкам.
11. Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.
12. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
13. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
14. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию.
15. Учить строить диалог.

### **Подготовительная к школе группа.**

1. Формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Продолжать активизировать познавательный интерес детей.
3. Развивать музыкальный слух.
4. Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
5. Учить действовать в воображаемых ситуациях.
6. Продолжать учить сочинять этюды по сказкам.
7. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами во время постановок.
8. Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
9. Знакомить с создателями спектакля.
10. Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
11. Воспитывать культуру поведения в театре.
12. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
13. Продолжать учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
14. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

## **Предполагаемые умения и навыки детей**

### **Средняя группа**

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.



- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.

### **Старшая группа**

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц, запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе. Не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

### **Подготовительная к школе группа**

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Знают 8-10 артикуляционных упражнений.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют самостоятельно распределять роли.
- Умеют самостоятельно разыграть знакомую сказку.
- Умеют самостоятельно придумать сказку и разыграть ее.
- Самостоятельно подбирают атрибуты и декорации для спектакля.

### **Основные показатели уровня развития театрализованной деятельности дошкольников**

- выразительность движений;
- способность к перевоплощению, созданию театральных образов (мимика, жесты, интонационная выразительность речи);
- умение существовать в заданной драматургии (уровень общения в театрализованной игре, представлении);
- умение импровизировать средствами мимики, пантомимы и интонации;
- умение самостоятельно создавать пластический образ (животного, человека).

## Особенности организации образовательного процесса в разновозрастной группе

### Режим дня разновозрастной группы 1

Режимные процессы	Подгруппы, возраст	
	1.5- 3	3-4
Прием детей, игры, ежедневная утренняя гимнастика	7.30 – 8.25	7.30 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.55	8.30-8.55
Игры, самостоятельная деятельность	8.55 – 9.00	8.55 – 9.00
Организованная образовательная деятельность	9.00 – 9.10	9.15-9.30 9.40-9.55
Игры, самостоятельная деятельность	9.10-9.45	
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	9.45 – 11.45	9.55-11.50
Возвращение с прогулки, игры	11.45 – 11.55	11.50-12.00
Подготовка к обеду, обед	11.55– 12.25	12.00-12.45
Подготовка ко сну, дневной сон	12.25 – 15.00	15.45-15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.00 – 15.20	15.00-15.25
Организованная образовательная деятельность	15.20-15.30	
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.30- 15.50	15.25-15.55
Подготовка к ужину ужин	15.50-16.15	15.55-16.20
Чтение художественной литературы	16.15- 16.25	16.20-16.35
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16.25 – 17.30	16.30-17.30

### Режим дня для разновозрастной группы 2

Режимные процессы	Подгруппы, возраст	
	4-5	5-7
Прием детей, игры, ежедневная утренняя гимнастика	7.30 – 8.30	7.30 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.55	8.30-8.50
Игры, самостоятельная деятельность	8.55 – 9.00	8.50 – 9.00
Организованная образовательная деятельность	9.00 – 9.20 9.35-9.55	9.00-9.25 9.35-10.00 10.10-10.35
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	9.55-12.10	10.35-12.15
Возвращение с прогулки, игры	12.10– 12.20	12.15– 12.30
Подготовка к обеду, обед	12.20– 12.50	12.30-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 – 15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.00 – 15.25	15.00-15.25
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.25- 15.40	15.25-15.40

Чтение художественной литературы	15.40- 15.55	15.40-16.00
Подготовка к ужину ужин	15.55-16.20	16.00-16.20
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16.20 – 17.30	16.20-17.30

## **Организация педагогического процесса в разновозрастной группе**

Организация педагогического процесса в разновозрастных группах имеет свои особенности и сложности. Они требуют от педагога знания программ всех возрастных групп; умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей; способности правильно распределять внимание; понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом; обеспечивать развитие детей в соответствии с их возможностями.

В целях рационального построения педагогического процесса, надо определить в каждом конкретном случае состав группы, выделить две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцировать воспитательно-образовательную работу.

Правильная организация жизни и разнообразной деятельности в разновозрастных группах создание благоприятных условий способствуют разностороннему развитию детей разного возраста.

Существенное значение имеет размещение мебели в комнате. Следует расставлять столы, кровати по возрастным подгруппам. Это дает возможность дифференцировать длительность режимных процессов, предъявлять к детям одного возраста одинаковые требования, и, наоборот, разнообразить деятельность детей разного возраста.

Можно приурочить подбор и маркировку мебели к началу перераспределения детей по возрастным группам. Воспитатель беседует с детьми о том, что их старшие товарищи ушли в школу, а в группу пришли малыши. Все остальные дети выросли, и те, которые стали теперь старшими, будут готовиться к школе. Для маркировки мебели для малышей можно использовать картинки, для средних- геометрические фигуры, для старших- буквы и цифры.

В совместном воспитании детей разного возраста много положительного. Постоянное общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, заботливости, самостоятельности. Старшие помогают малышу одеться, рассказывают ему сказки, защищают от обидчика, т.е. заботятся о нем. Особое значение приобретает пример старших для младших. В силу своей склонности к подражанию младшие постепенно перенимают положительные качества старших. Впервые приходя в детский сад, малыши попадают в уже организованный коллектив, легче подчиняются его правилам, подражая во всем старшим детям, которые в данном случае служат опорой воспитателя.

Организовать жизнь детей в условиях разновозрастной группы так, чтобы сделать ее спокойной и яркой, содержательной и интересной, тесно увязав повседневную жизнь с обучением, игрой, трудом – важнейшая задача воспитателя. А умелое использование всех положительных сторон совместного воспитания детей разного возраста будет содействовать формированию в коллектив правильных взаимоотношений, интереса детей к совместным играм, общим занятиям, коллективной трудовой деятельности.

Реализуя взаимодействия детей. Рекомендуется утвердить в разновозрастной группе следующие правила:

- Старшие оказывают младшим помощь по их просьбе; это означает, что они не отказывают в помощи, но и не навязывают ее.
- Младшие не мешают старшим работать и играть. Принцип уважение к старшим детям очень важен для их психологического комфорта, поскольку им часто приходится встречаться с требованием со стороны взрослых, уступать малышам.
- В группе категорически запрещено отбирать игрушки у другого ребенка, бить и оскорблять кого бы то ни было в какой бы то ни было ситуации, ломать чужие постройки, портить продукты труда других детей и брать без разрешения владельца его личные вещи, игрушки, принесенные из дома. За соблюдением этого правила неукоснительно следят все взрослые, работающие в группе.
- Младшие дети всегда могут присутствовать и по мере сил участвовать в любом занятии – при условии, что они не мешают старшим детям.

Организуя жизнь детей, их разнообразную активную деятельность, воспитатель должен, прежде всего, заботиться об охране и укреплении здоровья каждого ребенка, его полноценном физическом развитии, о создании бодрого и жизнерадостного настроения.

## **ГЛАВА 3**

### **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

Мониторинг детского развития проводится два раза в год в ноябре и апреле в соответствии с образовательной программой «От рождения до школы».

Оценивание уровня развития воспитанников осуществляется в баллах на основе мониторинга детского развития:

- 1 балл - большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2 балла - отдельные компоненты не развиты;
- 3 балла - соответствует возрасту;
- 4 балла - высокий.

**Мониторинг детского развития включает в себя:**

- мониторинг освоения образовательной программы;
- мониторинг развития интегративных качеств.

**Учреждение использует следующие формы проведения мониторинга:**

- наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении;
- анализ продуктов детской деятельности;
- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом;
- критериальные диагностические методики;
- тесты и др.

Данные о результатах мониторинга заносятся в индивидуальную карту развития каждого ребенка (приложение № 3).

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе детского сада. В ходе мониторинга заполняются сводные таблицы по каждой возрастной группе (см. программу «От рождения до школы» раздел «Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы»).

## **Ожидаемые результаты**

### **Модель выпускника детского сада:**

- самостоятелен, активен, проявляет инициативу в художественной деятельности, имеет яркую индивидуальность;
- эмоционально отзывчив на состояние других детей, красоту окружающего мира и произведений искусства, имеет практические умения и навыки для внесения изменений в окружающую среду.

### **Критерии эффективности работы методической службы** (по К.Ю. Белой)

#### **Эффективность для ребенка:**

- Положительная динамика качества обучения и воспитания.
- Отсутствие отрицательной динамики в состоянии здоровья воспитанников.
- Дифференцированный подход к каждому ребенку.

#### **Эффективность для родителя:**

- Положительная оценка деятельности ДООУ, педагогов со стороны родителей.
- Готовность и желание родителей помогать ДООУ.
- Высокая степень информированности о состоянии дел в ДООУ среди родителей.

#### **Эффективность для педагога:**

- Положительный психологический климат в коллективе.
- Заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях.
- Удовлетворенность педагогов собственной деятельностью.
- Качественно организованная система повышения квалификации.

### **Показатели творческих действий у дошкольников:**

- дополнения, изменения, вариации, преобразования уже знакомого материала, создание новой комбинации из усвоенных, старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях; самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания;
- нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно, самостоятельность и инициативность в применении их;
- быстрота реакций, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях;
- подражание образцу, но применение его при воплощении новых образов; нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий.

### **Показатели развития ребенка в художественных видах деятельности**

#### **Изобразительная деятельность:**

- сформированы основные технические навыки в рисовании, аппликации, лепке, конструировании и ручном труде;
- понимает язык живописи, знает законы использования цветов и оттенков и особенности их получения;
- знает основные виды искусства (живопись, графика, скульптура) и основные жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет);
- имеет представление об архитектуре и её особенностях;
- знаком с дизайном, как видом искусства, знает особенности этого вида;

- имеет представление о художниках;
- знает основные произведения живописи, историю их создания, авторов произведений и их биографии;
- имеет представления о народном и декоративно-прикладном искусстве и основных его особенностях;
- владеет приемами декоративного украшения изделий;
- знаком с материалом, фактурой поверхности, формой, цветом, орнаментом и узором, который используется для украшения, замечает в предметах соответствие эстетического функциональному;
- интересуется произведениями искусства, может высказать собственную точку зрения, дать оценку произведению;
- способен проникнуться теми чувствами, переживаниями и отношениями, которые несет в себе произведение искусства;
- любит заниматься изодетельностью, конструктивной деятельностью, знает основные нетрадиционные приемы работы с изоматериалом;
- умеет выражать свои чувства и настроения;
- грамотно использует различные изоматериалы и конструктивные материалы в сочетании;
- способен работать и самостоятельно, и в коллективе детей;
- передает в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит;
- проявляет художественное (изобразительное) творчество в рисовании, лепке, аппликации, дизайне.

#### **Музыкальная деятельность:**

- охотно участвует в концертных выступлениях;
- может войти в роль другого персонажа и передать его характер и поведение с помощью основных средств выразительности;
- стремится вызвать эмоциональные реакции у зрителей;
- уверенно держится на сцене;
- любит экспериментировать, пробовать, импровизировать;
- проявляет литературное творчество (сочинение стихов, рассказов, сказок и т.д.);
- активно участвует в коллективном детском литературном творчестве;
- проявляет театральное творчество (драматизацию);
- проявляет музыкальное творчество, любит импровизировать при пении, игре на музыкальных инструментах, в танце;
- эмоционально отзывчив на музыку;
- любит и умеет внимательно слушать музыку, понимать её содержание, раскрывать его словесно;
- дает словесную характеристику музыке, описывает картину, рождающуюся при её прослушивании;
- умеет анализировать небольшие музыкальные произведения (характер музыки, средства выразительности) и в крупных произведениях улавливает целостное восприятие (характер и настроение музыки);
- развивает слуховое внимание, память, восприятие, элементарный звуковой слух и чувство ритма, темпа, громкости и длительности звуков;
- имеет богатые музыкальные впечатления и знание основ музыкальной культуры;
- имеет представление об инструментальной, вокальной и оркестровой музыке; различает народную, классическую и современную музыку;

- знает основные музыкальные произведения, историю их создания, авторов произведений и их биографии;
- имеет начальные знания о композиторах; умеет петь в хоре;
- умеет играть на детских музыкальных инструментах;
- оформлены выразительные певческие и пластические способности;
- развиты гибкость, пластичность, мягкость движений;
- мимика и пантомимика выразительны, умеет передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг тревога и т.д.), умеет выразить свои движения в словах;
- изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

#### **Театрализованная деятельность:**

- умет действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминают заданные позы;
- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка;
- умеет произносить скороговорки в разных темпах;
- умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- умеет делать длинный выдох при незаметном коротком выдохе, не прерывать дыхание в середине фразы и беззвучно;
- умеет сочинять этюды по сказкам;
- умеет строить простейший диалог.

## Перечень программ, технологий и пособий по освоению образовательных областей

### Освоение образовательных областей

<b>Перечень комплексных программ</b>	<b>От рождения до школы.</b> Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
<b>Перечень парциальных программ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветные ладошки. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет/ И.А.Лыкова. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006</li> <li>2. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. /И.М. Каплунова, И.А., Новоскольцева. Издательство «Композитор» СПб. 1998</li> <li>3. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста./А.И.Буренина. СПб.: ЛОИРО, 2000.</li> <li>4. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет./ Т.С.Комарова, А.В.Антонова, М.Б.Зацепина - Педагогическое общество России. М.2005</li> </ol>

### Образовательная область «Физическая культура»

<b>Перечень программ и технологий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.В.Кенеман. Д.В. Хухлаева. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. М.. Просвещение, 1997</li> <li>2. Э.Я. Степаненкова. Методика физического воспитания. М., Мозаика-Синтез, 2005.</li> <li>3. В.Г. Алямовская. Физкультура в детском саду. Теория и методика организации физкультурных мероприятий. «Чистые пруды», 2005</li> </ol>
<b>Технологии и пособия по образовательной области «Физическая культура»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.Ю.Карпушина. Праздники здоровья детей дошкольников 3-4 лет. Сценарии для ДОУ. «ТЦ Сфера», 2004</li> <li>2. М.Ю.Карпушина. Праздники здоровья детей дошкольников 4-5 лет. Сценарии для ДОУ. «ТЦ Сфера»2004</li> <li>3. М.Ю.Карпушина. Праздники здоровья детей дошкольников 6-7 лет. Сценарии для ДОУ. «ТЦ Сфера», 2004</li> <li>4. М.А. Рунова. Движение день за днем. Двигательная активность – источник здоровья детей. М., Линка-Пресс, 2007.</li> <li>5. Е.Ф. Желобкович. Физкультурные занятия в детском саду. Подготовительная к школе группа. М, «Скрипторий»,2010</li> <li>6. Е.И.Подольская. Формы оздоровления детей 4-7 лет. Кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок. Изд-во «Учитель», 2009</li> <li>7. П.П. Бучинская, В.И. Васюкова, Г.П.Лескова. Общеразвивающие упражнения в детском саду. М., Просвещение, 1990</li> <li>8. Д.В. Хухлаева. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. М.. Просвещение, 1984</li> <li>9. Т.Е.Харченко. Утренняя гимнастика в детском саду. Изд-во «Мозаика-Синтез», 2009</li> <li>10. Т.А.Анисимова, С.А.Ульянова. Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия у дошкольников. Рекомендации, занятия, игры, упражнения. Изд.»Учитель», 2009</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. А.А. Потапчук. Как сформировать правильную осанку у ребенка. СПб. Изд-во. «Речь», 2009</li> <li>12. О.Б.Казина. Веселая физкультура для детей и их родителей. Занятия, развлечения, походы. Изд-во «Академия развития»,2005</li> <li>13. Л.И. Пензулаева. Физкультурные занятия в детском саду. Средняя группа. Изд-во «Мозака- Синтез».2009</li> <li>14. Л.И. Пензулаева. Физкультурные занятия в детском саду. Старшая группа. Изд-во «Мозака - Синтез».2009</li> <li>15. Л.И. Пензулаева. Физкультурные занятия с детьми 3-4 лет. Изд-во «Мозака-Синтез».2009</li> <li>16. Т.Е.Харченко. Бодрящая гимнастика для дошкольников. Комплексы гимнастики. СПб, «Детство-Пресс», 2010</li> <li>17. Н.С.Голицина. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. Изд-во «Скрипторий», 2006</li> <li>18. М.Н.Кузнецова. Оздоровление детей в детском саду. Система мероприятий. М., «Айрис –пресс», 2008</li> </ol>
--	---

### Образовательная область «Здоровье»

<p><b>Технологии и пособия по образовательной области «Здоровье»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н.С.Голицина, И.М.Шумова. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей. М.. «Скрипторий»,2002.</li> <li>2. Ю.П.Климович. Учимся правильно питаться. Для воспитателей ДОУ. Изд-во «Учитель» 2008</li> <li>3. Т.Л. Богина. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. М.: Мозаика-Синтез, 2006.</li> <li>4. Уроки этикета / С.А. Насонкина. — СПб.: Акцидент, 1996.</li> <li>5. М.М. Безруких, Т.А. Филиппова. Разговор о правильном питании. М.: Олма-Пресс, 2000.</li> <li>6. В.Г. Алямовская. Как воспитать здорового ребенка. М.: Линка-Пресс, 1993.</li> <li>7. Л.В. Кочеткова. Современные методики оздоровления детей дошкольного возраста в условиях детского сада /. - М.: МДО, 1999.</li> <li>8. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду / Под ред. Т.С. Яковлевой. — М.: Школьная пресса, 2006.</li> <li>9. В.А. Доскин, Л.Г. Голубева Растем здоровыми. М.: Просвещение, 2002.</li> </ol>
--	--

### Образовательная область «Безопасность»

<p><b>Перечень программ и технологий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы безопасности детей дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. М.: Просвещение, 2007.</li> <li>2. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.</li> </ol>
<p><b>Перечень пособий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева.</li> <li>2. Стеркина Р.Б. Основы безопасности детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2000.</li> <li>3. Твоя безопасность: Как себя вести дома и на улице. Для средн. и ст. возраста. /К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина, Л.А. Кондрыкинская и др. — М.: Просвещение, 2005.</li> <li>4. Н.С.Голицина. ОБЖ для младших дошкольников. Система работы.М.: «Скрипторий 2003», 2010</li> </ol>

### Образовательная область «Социализация»

<b>Перечень программ и технологий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Юный эколог / С.Н. Николаева. Юный эколог: Программа и условия ее реализации в дошкольном учреждении. — М.: 1998.</li> <li>2. Наследие / М.Ю. Новицкая. — М.: Линка-Пресс, 2003.</li> </ol>
<b>Перечень пособий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белая К.Ю., Кондрыкинская Л.А. Патриотическое воспитание, (учебно-методическое пособие). — М: Элти-Кудиц, 2002.</li> <li>2. Буре Р., Островская Л. Воспитатель и дети. — М., 1979.</li> <li>3. Е.В.Соловьева. Наследие. И быль, и сказка. Пособие по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. М. «Обруч», 2011</li> <li>4. Альтшуллер Г.С. Система ТРИЗ.</li> <li>5. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1991.</li> <li>6. Смирнова Е.О., Богуславская З.М. Развивающие игры для детей. — М.: Просвещение, 1991.</li> <li>7. Николаева С. Место игры в экологическом воспитании. — М., 1996.</li> <li>8. Новоселова С. Развивающая предметная среда. Методические рекомендации. — М.:ДОМ Центр инноваций в педагогике, 1995.</li> <li>9. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А. Построение развивающей среды в ДОУ.— М.: Новая школа, 1993.</li> </ol>

### Образовательная область «Труд»

<b>Перечень программ и технологий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2—7 лет /Г.С. Комарова, Л. В. Куцакова, Л.Ю.Павлова. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.</li> <li>2. Программа «Юный эколог» / С.Н. Николаева // В кн.: Юный эколог: Программа и условия ее реализации в дошкольном учреждении. — М., 1998.</li> </ol>
<b>Перечень пособий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду / Под редакцией Р.С. Буре. — М.: Просвещение, 1987.</li> <li>2. Учите детей трудиться / Р.С. Буре, Г.Н. Година. - М., 1983.</li> <li>3. Воспитатель и дети. Учебное пособие. Глава «Растим самостоятельных и инициативных» /Р.С. Буре, Л.Ф. Островская. - М.: Ювента, 2001.</li> <li>4. Нравственно-трудовое воспитание ребёнка-дошкольника. Пособие для педагогов / Л.В. Куцакова. — М.: Владос, 2003.</li> <li>5. Конструирование и ручной труд в детском саду. Пособие для воспитателей /Л.В. Куцакова. — М.: Просвещение, 1990.</li> <li>6. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада / З.А. Богатеева. — М.: Просвещение, 1992.</li> <li>7. Конструирование из природного материала /Л. А. Парамонова. — М.: Карапуз.</li> <li>8. Печворк (апликация и поделки из лоскут ков) /Л.В.Пантелеева. — М.: Карапуз.</li> </ol>

### Образовательная область «Познание»

<b>Перечень программ и технологий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Е.В.Колесникова. Программа «Математические ступеньки». «ТЦ Сфера», 2007</li> <li>2. А.В. Белошистая. Обучение математике в ДОУ. Айрис-пресс», 2005</li> </ol>
---------------------------------------	---

<p><b>Перечень пособий (математика, формирование целостной картины мира)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Математика от трех до семи. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов. СПб, «Детство-пресс», 1999</li> <li>2. И.В. Ковалец. Формирование у дошкольников представлений о времени. Части суток. Изд-во «Владос». 2007</li> <li>3. Е.В. Сербина. Математика для малышей. Младшая разновозрастная группа. М. «Просвещение», 1992</li> <li>4. Т.Д. Рихтерман. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М. «Просвещение», 1991</li> <li>5. В.В. Данилова. Математическая подготовка детей в дошкольных учреждениях. Для студентов пединститутов. М., «Просвещение», 1997</li> <li>6. Михайлова З.Л. Игровые задачи для дошкольников. — СПб.: Детство-Пресс, 1999.</li> <li>7. Новикова В.П. Математика в детском саду. Подготовительная группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.</li> <li>8. Новикова В.П. Математика в детском саду. Старшая группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.</li> <li>9. Новикова В.П. Математика в детском саду. Средняя группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.</li> <li>10. Новикова В.П. Математика в детском саду. Младшая группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.</li> <li>11. Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей с 3 до 6 лет / Под ред. О.М. Дьяченко. — М.: Просвещение, 1991.</li> <li>12. Е.В. Колесникова. Математика для детей 3-4 лет. Методическое пособие. «ТЦ Сфера», 2009.</li> <li>13. Е.В. Колесникова. Математика для детей 4-5 лет. Методическое пособие. «ТЦ Сфера», 2009.</li> <li>14. Е.В. Колесникова. Математика для детей 5-6 лет. Методическое пособие. «ТЦ Сфера», 2009.</li> <li>15. Е.В. Колесникова. Математика для детей 6-7 лет. Методическое пособие. «ТЦ Сфера», 2009</li> <li>16. И.А. Помораева, В.А. Позина. Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада. М., «Мозаика-Синтез», 2010</li> <li>17. И.А. Помораева, В.А. Позина. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада. М., «Мозаика-Синтез», 2010</li> <li>18. И.А. Помораева, В.А. Позина. Занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе детского сада. М., «Мозаика-Синтез», 2010</li> <li>19. Н.Н. Авдеева, Г.Б. Степанова. Экологическое воспитание дошкольников. Жизнь вокруг нас. Учебно-методическое пособие. Академия развития, 2003</li> <li>20. О.А. Соломенникова. Экологическое воспитание в детском саду.- М., «Мозаика-Синтез», 2005</li> <li>21. О.А. Соломенникова. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе.- М., «Мозаика-Синтез», 2009</li> <li>22. О.А. Соломенникова. Занятия по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе.- М., «Мозаика-Синтез», 2009</li> <li>23. О.А. Соломенникова. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в средней группе.- М., «Мозаика-Синтез», 2009</li> <li>24. О.Б. Дыбина. Занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе детского сада.- М., «Мозаика-Синтез», 2009</li> <li>25. О.Б. Дыбина. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе детского сада.- М., «Мозаика-Синтез», 2009</li> <li>26. Т.Ф. Саулина. Три сигнала светофора. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения.- М., «Мозаика-Синтез», 2009</li> </ol>
--	--

	<p>27. В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие.- ТЦ «Учитель», 2006</p> <p>28. Н.Г.Зеленова. Мы живем в России. Подготовительная группа.- «Скрипторий». 2010</p> <p>29. Н.Г.Зеленова. Мы живем в России. Старшая группа - «Скрипторий». 2010</p> <p>30. Н.Г.Зеленова. Мы живем в России. Средняя группа - «Скрипторий». 2010</p>
<b>Перечень программ и технологий (конструирование)</b>	<p>1. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. — М., 2007</p> <p>2. Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала. — М.: 2006.</p>
<b>Перечень пособий</b>	<p>1. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд: Пособие для педагогов и родителей. - М., 2007.</p> <p>2. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. — М., 2002.</p>

### Образовательная область «Коммуникация»

<b>Перечень пособий и технологий</b>	<p>1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. —М.: Мозаика-Синтез, 1999.</p> <p>2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1985.</p> <p>3. Грамматические игры в детском саду: Методические рекомендации в помощь воспитателям дошкольных учреждений / Сост. Г.И. Николайчук. — Ровно,1989.</p> <p>4. Занятия по развитию речи в детском саду /Под ред. О.С. Ушаковой. - М., 1993.</p> <p>5. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. — М.: Просвещение, 1985.</p> <p>6. Литература и фантазия/Сост. Л.Е. Стрельцова. — М.: Просвещение, 1992.</p> <p>7. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста. — М 1987.</p> <p>8. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. — М.: Просвещение, 1983.</p> <p>9. О.С.Ушакова. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников – «ТЦ Сфера», 2010</p> <p>10. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом. — М.: Просвещение, 1991.</p> <p>11. Учимся общаться с ребенком: Руководство для воспитателя дет. сада / В.А. Петровский Л.М. Виноградова, Л.М. Кларина и др. — М.: Просвещение, 1993.</p> <p>12. О.С.Ушакова. Занятия по развитию речи детей 3-5 лет. Программа, конспекты занятий, методические рекомендации. «ТЦ Сфера», 2010</p> <p>13. О.С.Ушакова. Занятия по развитию речи детей 5-7 лет. Программа, конспекты занятий, методические рекомендации. «ТЦ Сфера», 2010</p> <p>14. О.С.Ушакова. Придумай слово. Речевые игры, упражнения, методические рекомендации. «ТЦ Сфера», 2010</p> <p>15. В.В. Гербова. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада.- М.: Мозаика-Синтез, 2009</p> <p>16. В.В. Гербова. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада.- М.: Мозаика-Синтез, 2009</p>
--------------------------------------	--

	<p>17. В.В. Гербова. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада.- М.:Мозаика-Синтез, 2009</p> <p>18. В.В. Гербова. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада.- М.:Мозаика-Синтез, 2009</p> <p>19. Л.Н.Смирнова. развитие речи у детей 2-3 лет. Пособие для воспитателей. М,,: Мозаика-Синтез, 2007</p> <p>20. В.В. Гербова. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2-3 лет. Наглядно-дидактическое пособие-М,,: Мозаика-Синтез, 2009</p> <p>21. В.В.Гербова. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3-4 лет. Наглядно-дидактическое пособие -М,,: Мозаика-Синтез, 2009</p>
--	---

### Образовательная область «Чтение художественной литературы»

<b>Перечень пособий</b>	<p>1. Гриценко З. Пришли мне чтения доброго...: Методические рекомендации по детской литературе для работающих с детьми 4—6 лет. — М., 1997.</p> <p>2. Гурович Л., Береговая Л., Логинова В. Ребенок и книга. — СПб., 1996.</p> <p>3. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой. — М.: Сфера, 1998.</p> <p>4. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 3—5 лет с литературой. — М., 2010.</p> <p>5. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 5—7 лет с литературой. — М., 2010.</p> <p>6. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2-4 года./Сост. В.В.Гербова, Н.П.Ильчук и др.- М,2005</p> <p>7. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4-5лет. /Сост. В.В.Гербова, Н.П.Ильчук и др.- М,2005</p> <p>8. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5-7лет./Сост. В.В.Гербова, Н.П.Ильчук и др.- М,2005</p>
-------------------------	--

### Образовательная область «Художественное творчество»

<b>Перечень программ и технологий</b>	<p>1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2—7 лет «Цветные ладошки». — М.: Карпуз-Дидактика, 2007.</p> <p>2. Программа эстетического воспитания детей , 2- 7 лет «Красота. Радость. Творчество» / Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М.,2002.</p>
<b>Перечень пособий</b>	<p>1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве.</p> <p>2. Грибовская А.А. Аппликация в детском саду (в 2-х частях).</p> <p>3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. — М.: Просвещение, 1995.</p> <p>4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. - М., 2002.</p> <p>5. Казакова Т.Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей.— М.: Просвещение, 1996.</p> <p>6. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников: Пособие для воспитателя. — М.: Просвещение, 1980.</p> <p>7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией): Пособие для воспитателей дет, сада. — М.: Просвещение, 1985.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1991.</li> <li>9. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. — М.:Пед. общество России, 2002.</li> <li>10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). — М.:Карапуз-Дидактика, 2006.</li> <li>11. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. — М.:Карапуз-Дидактика, 2007.</li> <li>12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: 4-7 лет. — М.: Карапуз-Дидактика, 2006.</li> <li>13. Курочкина НА. Знакомим с натюрмортом; Детям о книжной графике; Знакомство с пейзажной живописью. — СПб.: Детство-Пресс, 2003</li> <li>14. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий, -М.: Мозаика-Синтез, 2007</li> <li>15. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий, -М.: Мозаика-Синтез, 2007</li> <li>16. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий, -М.: Мозаика-Синтез, 2008</li> <li>17. Серия «Мир в картинках» Хохлома, - М. :Мозаика-Синтез, 2005 Дымковская игрушка, - М. :Мозаика-Синтез, 2005 Городец, - М. :Мозаика-Синтез, 2005 Гжель, - М. :Мозаика-Синтез, 2005 Филимоновская народная игрушка, - М. :Мозаика-Синтез, 2005 Каргополь- народная игрушка, - М. :Мозаика-Синтез, 2005</li> </ol>
--	---

### Образовательная область «Музыка»

<p><b>Перечень программ и технологий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Девятова Т.Н. Звук- волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста.</li> <li>2. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /Э.П. Костина. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2006.</li> <li>3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</li> <li>4. Красота. Радость. Творчество. Программа/Сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. — Испр. и доп. — М., 2002.</li> <li>5. Ладушки / И. Каплунова, И. Новоскольцева // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. — СПб.: Композитор, 1999.</li> <li>6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. Изд-во «Мозаика-Синтез», 2005</li> <li>7. Сауко Т.Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2—3 лет. — СПб., 2001.</li> <li>8. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр - творчество — дети. Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. - М.: МИПКРО, 1995.</li> </ol>
--	---

### Образовательная область «Театр»

<p><b>Перечень программ и технологий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Е.А.Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации. «ТЦ Сфера», 2009</li> <li>2. М.Б.Зацепина. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. «ТЦ Сфера», 2010</li> <li>3. А.В.Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. Изд-во «Мозаика-Синтез», 2007</li> <li>4. А.В.Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Изд-во «Мозаика-Синтез», 2008</li> </ol>
<p><b>Перечень пособий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Забавные истории обо всем на свете. Театрализованные игровые занятия с детьми. Изд-во «Учитель», 2007</li> <li>2. Н.А.Алексеевская. Домашний театр. Из серии «Через игру к совершенству». Изд-во «Лист», 2000</li> <li>3. Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. Изд-во «Линка-Пресс», 2009</li> <li>4. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко. Кукольный театр-дошкольникам. М.: «Просвещение», 1982</li> <li>5. Л.Поляк. Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. СПб., «Детство-Пресс», 2008</li> </ol>

**Тематическое планирование  
по театрализованной деятельности  
Средняя группа**

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Цель</i>	<i>Источник</i>
<b>Сентябрь</b>			
1	1.Игра «Давайте познакомимся» 2.Беседа о театре и театральной студии.	Познакомиться с детьми и рассказать им о том. Какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 4-5 лет. Стр.13.
2	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	-//- . стр.14; «Театрализованная деятельность в детском саду» автор Е.А.Антипина, стр.24 (№ 1-6)
3	Пойми меня. Чтение пьесы Л.Поляк «Репка»	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	А.В.Щеткин, Стр.15-17
4	Язык жестов.	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	А.В.Щеткин, Стр.16
<b>Октябрь</b>			
5	Снятие мышечного напряжения. Импровизация русской народной сказки «Репка».	Прививать детям любовь к поэтическому слову, закреплять	Е.А.Антипина, стр.15 (№ 6), А.В.Щеткин стр.18
6	Пальчиковая гимнастика. Репетиция пьесы «Репка».	Продолжать заучивание текста пьесы «Репка»	Е.А.Антипина, стр.19-20, А.В.Щеткин, стр.20
7	Игры и упражнения на развитие речевого дыхания. Артикуляционная гимнастика. Театрализованная игра «Колобок».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат.	А.В.Щеткин, стр.23
8	Театрализованная игра «Теремок».	Развивать внимание, память, дыхание детей.	А.В.Щеткин, Стр.24
<b>Ноябрь</b>			
9	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей.	А.В.Щеткин, Стр.28
10	Игра «Птичий двор».	Развивать диапазон и силу звучания голоса;	А.В.Щеткин,



	Репетиция пьесы «Репка».	внимание, наблюдательность, память детей.	Стр.30
11	Игры: на дыхание- «Насос», на технику речи «Эхо». Репетиция пьесы «Репка».	Учить текст пьесы; работать над дыханием и артикуляцией.	-//-. Стр.32
12	Игра «Чудо-лесенка», работа над техникой речи. Репетиция пьесы «Репка».	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы «Репка»	-//. Стр.35
<b>Декабрь</b>			
13	Репетиция пьесы «Репка»	Совершенствовать четкое произнесение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность.	-//-, стр.38
14	Репетиция пьесы «Репка».	Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода	-//-. Стр.40
15	Эмоции. Упражнение на гласные и согласные звуки. Игра «Зеркало». Упражнение «Изобрази эмоцию».	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	-//-, стр.52
16	Эмоции. Рассматривание репродукций, картин, фотографий. Игры «Угадай эмоции», «Испорченный телефон».	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	-//-, стр.53
<b>Январь</b>			
17	Чтение пьесы «Теремок». Беседа о пьесе «Теремок».	Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей.	А.В.Щеткин, стр.43
18	Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон» Репетиция пьесы «Теремок».	Развивать память, внимание, воображение детей.	А.В.Щеткин, стр.44
19	Работа над техникой речи. Знакомство с рифмой. Репетиция пьесы «Теремок».	Создать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма», совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.	А.В.Щеткин, стр.46
20	Игра «Тень». Работа над пьесой «Теремок». Беседа о предлагаемых обстоятельствах.	Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы. Добиваться пластического изображения походки героев пьесы.	А.В.Щеткин, стр.48

<b>Февраль</b>			
21	Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика, считалка «Жили-были два дружка», игра «Узнай по голосу»).	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.	А.В.Щеткин, стр.49
22	Пальчиковая гимнастика. Репетиция спектакля «Теремок».	Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.	Е.А.Антипина, стр.19 А.В.Щеткин, стр.54
23	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнение «Новости нашего двора». Работа над пьесой «Теремок».	Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Теремок»	А.В.Щеткин, стр.55
24	Упражнение «Новости нашего двора». Работа над пьесой «Теремок».	Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Теремок»	А.В.Щеткин, стр.57
<b>Март.</b>			
25	Игра «Снеговик». Репетиция спектакля «Теремок».	Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног, корпуса.	А.В.Щеткин, стр.62
26	Зарядка для шеи, челюсти и языка. Упражнение на дикцию. Репетиция спектакля «Теремок».	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	А.В.Щеткин, стр.64
27	Театрализованная игра «Корабль».	Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение.	-/-, стр.65
28	Репетиция спектакля «Теремок».	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	-/-, стр. 67
<b>Апрель</b>			
29	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка».	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы; артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом..	А.В.Щеткин, стр. 84
30	Театральная игра «Полет на Луну».	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	-/-, стр.74
31	Театрализованная игра «Путешествие».	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.	-/-, стр.76
32	Упражнения на дыхание. Театрализованная игра «Последний герой».	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; сообразительность, воображение и фантазию.	-/-, Стр.86

<b>Май</b>			
33	Беседа о пословицах, поговорках, скороговорках. Разучивание новых пословиц, поговорок, скороговорок. Театрализованная игра «Настройщик».	Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	А.В.Щеткин, стр.88
34	Беседа «Знакомство с ярмаркой». Театрализованная игра «Ярмарка».	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	-/-, стр.89
35	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок».	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	-/-, стр.97
36	Игровая программа «Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал	-/- Стр.99

### Старшая группа

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Цель</i>	<i>Источник</i>
<b>Сентябрь</b>			
1	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	А.В.Щеткин. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Издательство «Мозаика синтез» 2008 Стр.13
2	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	-/-, стр.14
3	Сказка «Зайчик и ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	-/-, стр.16
4	Сказка Ш.Перро «Красная шапочка»	Познакомить детей со сказкой.	-/-, стр.17
<b>Октябрь</b>			
5	Репетиция сказки Ш.Перро «Красная шапочка»	Объяснить детям слово «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	-/-, стр.18

6	Репетиция сказки Ш.Перро «Красная шапочка»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	А.В.Щеткин, стр.20
7	Репетиция сказки Ш.Перро «Красная шапочка»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	-/-, стр.21
8	Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	-/-, стр.22
<b>Ноябрь</b>			
9	Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	-/-, Стр.23
10	Репетиция сказки Ш.Перро «Красная шапочка»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предполагаемые обстоятельства.	-/-, стр.25
11	Репетиция сказки Ш.Перро «Красная шапочка»	Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу»	-/-, стр.26
12	Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.	-/-, стр.27
<b>Декабрь</b>			
13	Разыгрывание этюдов.	Познакомить детей с понятием «этюды»; развивать умение предавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	-/-, стр.28
14	Разыгрывание этюдов.	Учить действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	-/-, стр.29
15	Разыгрывание этюдов.	Учить действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	-/-, стр.30
16	Репетиция сказки Ш.Перро «Красная шапочка»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, фантазию, воображение детей.	-/-, Стр.31
<b>Январь</b>			
17	Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение предавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	-/-, стр. 33
18	Театрализованная игра «Угадай, что делаю?»	Развивать память, воображение детей.	-/-, Стр.34
19	Репетиция спектакля «Красная Шапочка»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки в единый спектакль.	-/-, стр.36

20	Репетиция спектакля «Красная Шапочка»	Репетировать спектакль с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.	А.В.Щеткин, стр.37
<b>Февраль</b>			
21	Спектакль «Красная Шапочка»	Творческий отчет по театральной деятельности.	-/-, стр.37
22	Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	-/-, стр.38
23	Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	-/-, стр.39
24	Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	-/-, стр.40
<b>Март</b>			
25	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	-/-, Стр.41
26	Театральная игра «Круговое путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	-/-, стр.42
27	Игра «Круговое путешествие»	Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувство правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	-/-, стр.43
28	Ритмопластика	Развивать умение равномерно размещаться на площадке; двигаться . не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	-/-, стр.43
<b>Апрель</b>			
29	Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	-/-, стр.44
30	Играем спектакль «Красная Шапочка»	Дать детям возможность попробовать себя в разных ролях; продемонстрировать актерскую игру сверстникам.	-/-, стр.45
31	Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	-/-, стр.49
32	Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	-/-, Стр.50

33	Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	А.В.Щеткин, стр.52
34	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	-//- Стр.54
35	Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	-//-стр.59
36	Показ спектакля «Красная Шапочка»	Познакомить детей с особенностями театрального искусства	-//- Стр.87

### Подготовительная к школе группа

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Цель</i>	<i>Источник</i>
<b>Сентябрь</b>			
1	Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.	А.В.Щеткин, стр.66
2	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений. Пластическую выразительность и музыкальность.	-//, стр.69
3	Чтение пьесы «Теремок»	Прочитать и обсудить пьесу.	-//-, стр.46
4	Обсуждение пьесы «Теремок»	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе, увиденном спектакле	-//-, стр.46
<b>Октябрь</b>			
5	Работа над эпизодами пьесы «Теремок»	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы; развивать память, воображение, фантазию.	-//- Стр.47
6	Репетиция эпизода пьесы «Теремок»	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы; развивать память, воображение, фантазию.	-//- Стр.48
7	Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»	Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы; развивать воображение, фантазию, память детей.	-//- Стр.55
8	Репетиция пьесы «Теремок»	Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы; развивать воображение, фантазию, память детей.	-//- Стр.56
<b>Ноябрь</b>			
9	Ритмопластика	Развивать чувство ритма. Координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	-//- Стр.61
10	Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.	-//-, стр.63
11	Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, воображение, фантазию, совершенствовать общение.	-//-, стр.64

12	Репетиция пьесы «Геремок»	Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста. Следить за дыханием и артикуляцией.	А.В.Щеткин, стр.65
<b>Декабрь</b>			
13	Театральная игра «Метелица»	Учить ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	-/-, Стр.57
14	Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно дышать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	-/-, стр.73
15	Репетиция пьесы «Геремок»	Совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах.	-/-, стр.69
16	Репетиция пьесы «Геремок»	Разучивать поэтический текст пьесы, добиваться общения героев.	-/-, стр.70
<b>Январь</b>			
17	Театральная игра «Морское путешествие»	Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.	-/-, Стр.71
17	Репетиция пьесы «Геремок»	Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.	-/-, Стр.74
19	Репетиция пьесы «Геремок»	Разучивать поэтический текст пьесы; добиваться общения героев.	-/-, Стр.75
20	Репетиция пьесы «Геремок»	Совершенствовать память, внимание детей.	-/-, Стр.76
<b>Февраль</b>			
21	Свободная репетиция пьесы «Геремок»	Дать всем детям возможность поиграть в сказку.	-/-, стр77
22	Репетиция пьесы «Геремок»	Совершенствовать интонацию, развивать память детей.	-/-, стр.77
23	Репетиция финала пьесы «Геремок»	Отрабатывать коллективный танец.	-/-,Стр.78
24	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации	Учить детей предавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	-/-, стр.79
<b>Март</b>			
25	Культура и техника речи	Формировать правильное произношение, артикуляцию; четко проговаривать слова и фразы.	-/-, стр.80

26	Театральная игра «Карусель»	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	А.В.Щеткин, стр.82
27	Репетиция финала спектакля «Теремок»	Закреплять мизансцены, репетировать пляску и хоровую декламацию четверостишия «Нынче праздник веселый у нас»	-/-, стр.83
28	Репетиция спектакля «Теремок»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	-/-, стр.85
<b>Апрель</b>			
29	Премьера спектакля «Теремок»	Раскрыть индивидуальность каждого ребенка, научить его искать свои выразительные средства.	-/-, стр.85
30	Повторный показ спектакля	Раскрыть индивидуальность каждого ребенка, научить его искать свои выразительные средства.	-/-, Стр.86
31	Театральная игра	Развивать воображение, фантазию детей, учить подбирать рифмы к словам.	-/-, Стр.86
32	Театральная игра «Морское путешествие»	Создать веселую и непринужденную атмосферу на занятии, подбодрить зажатых и скованных детей.	-/-, Стр. 88
<b>Май</b>			
33	Театральная игра «Сам себе режиссер»	Создать условия для импровизации мини-спектакля.	-/-, Стр.88
34	Театральная игра «Сам себе режиссер»	Создать условия для импровизации мини-спектакля.	-/-, Стр.89
35	Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров.	-/-, стр.89
36	Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров.	-/-, стр.91



**Карта развития воспитанника**

20\_\_ -20\_\_ уч. г.

Ф.И. ребенка: \_\_\_\_\_

Дата рождения ребенка: \_\_\_\_\_

Возрастная группа: \_\_\_\_\_

## Развитие интегративных качеств

№ п./п.	Интегративное качество	Дата проведения мониторинга			
		ноябрь		апрель	
		оценка в баллах	уровень развития	оценка в баллах	уровень развития
1	Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками				
2	Любознательный, активный				
3	Эмоционально отзывчивый				
4	Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками				
5	Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения				
6	Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные по возрасту				
7	Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе				
8	Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности				
<b>Среднее значение</b>					

Для заметок

---



---



---



---



---



---



---



---

